



gazette de KALINKA

Novembre 2025

Samedi prochain va avoir lieu l'assemblée générale (AG) de Kalinka. A quoi cela sert-il?
Quel est le fondement d'une association à but non lucratif comme Kalinka?

Le 1er juillet 1901, Pierre Waldeck-Rousseau fait adopter, au terme d'une longue bataille parlementaire, la **loi "relative au contrat d'association"**, d'une portée considérable et qui garantit une des grandes libertés républicaines. Depuis, tout citoyen dispose du droit de s'associer, sans autorisation préalable.

La loi dite de "1901" fonde le droit d'association sur les principes issus de la révolution de 1789 :

- Primauté de l'individu, de ses droits et de sa liberté ;
- Liberté d'adhérer ou de sortir d'une association ;
- Limitation de l'objet de l'association à un objet défini ;
- Égalité des membres d'une association ;
- Administration de l'association par libre délibération de ses membres.

L'article 1er de la loi du 1er juillet 1901, définit ce qu'est l'association : **l'association est la convention par laquelle deux ou plusieurs personnes mettent en commun, d'une façon permanente, leurs connaissances ou leur activité dans un but autre que de partager des bénéfices .**

Les associations relevant de la loi du 1er juillet 1901 sont déclarées au greffe des associations qui correspond au siège social et tout changement survenu dans leur administration doit lui être transmis dans un délai de 3 mois.

Tout majeur ou mineur peut adhérer, participer aux actions de l'association, et voter au cours de l'assemblée générale. Avant 16 ans, il faut l'accord écrit préalable des personnes qui sont ses responsables.

Le président d'association est le représentant légal de l'association. C'est la pierre angulaire de toute association. Son rôle premier, celui qui définit tous les autres, est d'incarner et de porter le projet associatif. Il agit en tant que mandataire, c'est-à-dire **qu'il reçoit un mandat de la part des membres de l'association, via l'assemblée générale**, pour diriger et représenter au quotidien l'association.

Le secrétaire met à jour la liste des membres, organise les réunions, prépare l'ordre du jour, rédige et diffuse les procès-verbaux (comptes-rendus), veille à la régularité des votes et gère la communication.

Le trésorier gère les fonds de l'association, il peut seul ou avec le président signer les comptes bancaires de l'association, il assure la tenue des livres de comptes : dépenses et recettes, présente le bilan financier au bureau.

Président, secrétaire et trésorier seront élus lors de l'AG.

Venez tous, pour que notre association continue à vivre selon vos choix.

A la Philharmonie de Paris, se tient jusqu'au 1^{er} février l'exposition **Kandinsky, la musique des couleurs**.

Kandinsky est né le 22 novembre 1866 à Moscou dans une famille fortunée, mais il passe son enfance à Odessa. .

Dès le jeune âge, il est initié au dessin, à la peinture et à la musique; il apprend le violoncelle.

A 3 ans, un voyage en Italie le frappe par les images et la couleur. Au cours de ses études de droit à Moscou, il participe à un voyage ethnographique afin d'étudier le droit paysan et découvrir un monde nouveau, fait de « vivants tableaux bariolés ».

Il devient professeur de jurisprudence à Moscou. Mais une exposition des impressionnistes lui montre que l'art n'est pas forcément naturaliste. Lors d'une représentation de l'opéra de Wagner Lohengrin, la musique lui semble représenter Moscou: « Je voyais mentalement toutes mes couleurs, elles se tenaient devant mes yeux. Des lignes sauvages, presque folles se dessinaient devant moi ». De même, la découverte des électrons, qui bouleverse la notion de l'atome insécable, lui fait douter de la science.

A 30 ans, il part à Munich étudier la peinture. Ses œuvres sont très colorées. En haut à droite, *La vie mélangée* (1907) raconte une scène de la vie en Russie. Les taches de couleur plus que les lignes créent le dessin et *Le cavalier bleu* (1903) ci-contre en est la démonstration.



Progressivement, le dessin se perd de plus en plus au profit de masses colorées sans détails réalistes, comme le montre ces différents tableaux mettant en scène un cavalier bleu.



Couverture de l'Almanach du Blau Reiter (1912)

En 1910, il peint sa première œuvre abstraite, réalisée à partir d'une conviction profonde et dans un but défini : substituer à la figuration et à l'imitation de la « réalité » extérieure du monde matériel une création pure de nature spirituelle qui ne procède que de la seule nécessité intérieure de l'artiste. La musique joue un rôle capital dans cette évolution ; pour Kandinsky, la musique s'associe spontanément à des couleurs et à des formes du fait d'une synesthésie. C'est aussi un phénomène de synesthésie qui fera écrire à Baudelaire : « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » et à Rimbaud : « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu ».

Dans *Impression III* (1911), ci-contre, le peintre exprime son ressenti lors d'un concert d'Arnold Schönberg, compositeur à l'origine de la musique atonale ; on aperçoit la masse noire d'un piano, les têtes du public, mais ce ne sont que des formes indistinctes, plus une suggestion, une émotion qu'une description.

Kandinsky se veut aussi chef de file, il crée notamment le mouvement du Blau Reiter (Cavalier bleu) avec quelques amis peintres comme Franz Marc, August Macke, Paul Klee, sa compagne Gabrielle Münter (ci-dessous une linogravure de celle-ci, *Kandinsky à l'harmonium*, de 1907).



En 1911, il publie *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*. Il expose dans ce traité sa théorie de l'effet psychologique des couleurs sur l'âme humaine et leur sonorité intérieure, et sa vision personnelle de l'art, dont la véritable mission est d'ordre spirituel.

Il retourne en Russie quand la guerre éclate en 1914. Il y enseigne, s'intéressant aux formes et aux couleurs, il s'occupe de la réforme des musées, et, invité en Allemagne, il y part un an seulement avant que les soviétiques n'interdisent pour des raisons idéologiques l'art abstrait.

En Allemagne, il participe au Bauhaus, dont l'objectif de fusionner les arts plastiques et les arts appliqués et s'intéresse de plus en plus aux formes géométriques ; en 1926, il publie son second traité, *Point et ligne sur plan*. Ci-contre *Jaune-rouge-bleu*.

En 1933, la montée du nazisme l'amène à Paris. Il fera d'ailleurs partie des peintres présentés par les nazis à l'exposition itinérante sur *L'art dégénéré*.



Il devient français en 1939.
Il meurt à Neuilly-sur-Seine
le 13 décembre 1944.



A gauche, *Composition X* (1939)

Pour tout renseignement nous vous rappelons nos coordonnées:

Association franco-russe KALINKA
CSC des 3 Cités
1 Place Léon Jouhaux
86000 POITIERS

Courriel: kalinka2018poitiers@gmail.com

Tél: 06 72 80 04 75 / 07 81 04 91 05

